

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia della Progettazione: Basic Design	Alessandro Galasso	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Gli allievi al completamento del Corso, con piena conoscenza e capacità di comprensione, avranno conseguito i seguenti risultati attraverso l'apprendimento degli argomenti trattati:

Conoscenza della Storia della Storia del Design.

Conoscenza della gestione e delle metodologie della disciplina progettuale che partecipano alla costruzione di un Concept.

Conoscenza dei sistemi informatici per la progettazione tecnica.

Conoscenza dei materiali disponibili sul mercato per la realizzazione di un prodotto (compreso materiali Eco-sostenibili).

Conoscenza delle leggi in vigore che regolamentano la progettazione degli spazi pubblici e privati.

Capacità di comprensione attraverso l'incrocio di discipline e lezioni dedicate ai temi trattati.

Capacità di lavorare in Equipe per attività laboratoriali.

Capacità di esposizione del proprio progetto di verifica assegnatogli.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Obiettivo formativo del Corso è di preparare e sensibilizzare l'allievo alle tematiche teoriche e pratiche relative alla Metodologia della progettazione di prodotti di Design. Nello specifico l'allievo apprenderà gli aspetti e le metodologie dell'Iter progettuale, seguendo un percorso conoscitivo che spazia dalla conoscenza dei materiali ed il loro utilizzo all'aspetto Composit.

Durante il Corso l'allievo apprenderà la Storia del Design dalla nascita del secolo scorso sino ad oggi, analizzando un Designer in particolare "Ron Arad".

Infine, a raccolta e dimostrazione di quanto appreso, agli allievi si richiede di progettare un Loft su due livelli con l'ideazione di un elemento di Design in particolare, che attraverso la consegna di disegni tecnici in 2d e di rendering 3d, dimostreranno quanto l'allievo sarà idoneo per un'eventuale profilo professionale sopra-descritto e/o pronto per avvicinarsi nei vari campi occupazionali.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Nessun Prerequisito

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Nello specifico, nell'arco temporale del Corso per una durata totale di 60 ore, si affronteranno i seguenti argomenti e contenuti tematici:

Aspetti storici e teorici della Storia del Design (4 ore)

Aspetti economici per la realizzazione di un prodotto (2 ore)

Metodologie della progettazione (6 ore)

Metodologie della costruzione (4 ore)

Come si sviluppa L'Ideazione di un Prodotto di Design (4 ore)

Presentazione di un Concept in formato digitale (DWG e Render) (4 ore)

Percezione e conoscenza dei materiali da utilizzare negli allestimenti compreso gli ecosostenibili (4 ore)

Il ruolo del Progettista e le sue competenze (2 ore)

Sviluppo pratico-progettuale del lavoro assegnato (30 ore)

ARGOMENTI ►

In maniera schematica vengono riportati i principali argomenti trattati durante le lezioni e nelle attività laboratoriali assegnate:

- Storia del Design
- Metodologie della progettazione
- Presentazione di un Concept
- Materiali per la Realizzazione
- Il ruolo del Progettista e le sue competenze nei vari campi occupazionali
- Aspetti di realizzazione di un prodotto di Design

METODI DIDATTICI ►

Per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra-descritti, i metodi didattici utilizzati durante il corso di Basic Design prevedono che l'allievo sviluppi due importanti progetti laboratoriali.

Nello specifico si richiede di progettare un Loft su due livelli con al suo interno un elemento d'arredo di Design. I lavori assegnati andranno sviluppati in piena collettività in modo che tutti possano scambiarsi le proprie conoscenze aumentandone lo spirito di comparazione.

L'allievo a completamento della sua formazione-crescita, relazionandosi con i fornitori-commercianti specializzati nel settore, dovrà ricercare una serie di campionature dei diversi materiali utilizzati nel suo progetto scenico. Tale esperienza arricchirà la sua capacità comunicativa migliorandone eventuali insicurezze.

BIBLIOGRAFIA ►

Libri di Testo:

“Ergonomia e Design” di Andrea Lupacchini ed. Carocci

“Interior Design” di Tomris Tangaz edito da Ulrico Hoepli

Link:

<https://materialconnexion.com>

<http://www.ronarad.co.uk/home>



Il criterio di attribuzione dei crediti si basa sul raggiungimento di diversi obiettivi, nello specifico:

- sulla frequenza delle attività didattiche
- sull'interesse, passione ed impegno dedicato
- sulla qualità del materiale progettuale consegnato come attività laboratoriale
- sul superamento dell'esame finale



Il Materiale progettuale richiesto per la presentazione del Concept assegnatogli (tavole tecniche e render) dovrà essere presentato sia in formato cartaceo che in formato digitale (Jpeg, pdf e dwg).



Se possibile, l'importanza teorica e tecnica dei materiali per la costruzione di un prodotto, passerà anche attraverso una lezione speciale che coinciderà con l'uscita didattica al “Fuori Salone del Mobile” di Milano Design-Week.